

招生學年度	102	招生類別	轉學考招生考試
系所班別	華文文學系二年級、華文文學系三年級、中國語文學系二年級、中國語文學系三年級		
科目名稱	文學概論		
注意事項			

一、美國文學理論者艾布拉姆斯 (M·H Abrams) 著《鏡與燈》(1953年) 提出文學四要素說，依據西方文學批評的四大理論：模仿說、實用說、表現說、客觀說，提出文學論述的四大要素，即作品、宇宙 (世界)、作家、讀者等，試據此四要素貫聯以下兩組題材實例，分別加以詮釋說明其文學涵義。40%

甲：王國維《人間詞話》第二十六：

「古今之成大事業、大學問者，必經過三種之境界：『昨夜西風凋碧樹。獨上高樓，望盡天涯路。』此第一境界也。『衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。』此第二境界也。『眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。』此第三境界也。此等語皆非大詞人不能道。然遽以此意解釋諸詞，恐為晏、歐諸公所不許也。」

乙：(清)葉燮《原詩》：

「曰理、曰事、曰情，此三言者足窮盡萬有之變態。凡形形色色，聲狀貌有之變態以窮盡萬有之變態。凡形形色色，音聲狀貌，舉不能越乎此；在物者而為能越乎此；此舉在物者而為言，而無一物之或能去此者也。曰才、曰膽、曰識、曰力，此四言者所以此者也。曰才、曰力，窮盡此心之神明。凡形形色色，聲狀貌此心之神明。窮盡此心之神明。凡形形色色，音聲狀貌，無不待於此而為宣昭著；在我者而為於此而為之發宣昭著；此舉在我者而為言，而無一不如此心以出之者也。以在我之四，衡在物之三，不如此心以出之者也。以在我之四，衡在物之三，合而為作者之文章。大之經緯天地，而一動一植，經緯天地合而為作者之文章。大之經緯天地，細而一動一植，詠歎謳吟，俱不能離是而為言者矣。」

二、(清)姚鼐〈復魯絜非書〉有謂：「觀其文，諷其音，則為文者之性情形狀，舉以，焉」；又說「且夫陰陽剛柔，其本二端，造物者糅，而氣有多寡進絀，則品次億萬，以至於不可窮，萬物生焉。故曰：『一陰一陽之謂道。』夫文之多變，亦若是已。糅而偏勝，可也；偏勝之極，一有一絕無，與夫剛不足為其剛，柔不足為柔者，皆不可以言文。」之說，請舉所知文學作品實例申論以上原理，並抒己見。20%

三、(北宋)蘇軾〈答謝民師書〉篇中，擬喻文章如行雲流水，又強調：「辭達而已矣。」，有謂：「夫言止於達意，即疑若不文，是大不然。求物之妙，如繫風捕影，能使是物了然於心者，蓋千萬人而不一遇也，而況能使了然於口與手者乎？是之謂辭達。辭至於能達，則文不可勝用矣。」試申其義。20%

四、命運與身份認同 (identity) 在現代小說與戲劇中的實踐深受西方人文主義 (humanism) 的影響，試舉所知實例並藉以申論闡述現代小說與戲劇表演中的文學意義。20%