

招生學年度	100	招生類別	轉學招生考試
系所班別	中國語文學系二年級		
科目	中文語文能力		
注意事項			

一、請將下段文字施加新式標點符號，謄錄在答案卷上，闡明其中寓意並加以評論。(25%)

客有為齊王畫者齊王問曰畫孰最難者曰犬馬最難孰最易者曰鬼魅最易夫犬馬人所知也旦暮罄於前不可不類之故難鬼魅無形者不罄於前故易之也(韓非子《外儲說左上》)

二、請在閱讀完第一段文字之後，參考其方式，闡述第二段文字，字數不拘。(25%)

1.我想起《詩經》裡用這個字的時候表現的意思還是「苗草盛美」之類的意思。越是接近《詩經》那個時代的文獻裡使用的「厭」字，反而越多正面的意義。作為「飽足」之義的「厭」，見於《老子》；作為「滿足」之義的「厭」，見於《左傳·僖公》；作為「合乎心意」之義的「厭」，見於《國語·周語》。即使讀音成平聲(如「煙」字)，取義為「安然」、「和悅」之貌的「厭」，也在《荀子·王霸》中出現。還有一個如今已經陣亡了千年以上的音義組，就是發音如同「揖」字的「厭」。整個兒看起來，「厭」字跟一個人吃飽喝足了之後，感到愜心滿意、神情和悅的這麼一個狀態有關。正因為飽足滿意這個狀態是不容許失其節制、甚至不應該貪欲其長久維持的，於是，「厭」的負面意義便如影隨形地浮現了。老古人使用「厭」字表達怨憎不喜之意，或多或少是基於對「吃飽喝足，愜心滿意」的戒慎疑懼之心罷？(節錄自張大春《認得幾個字》)

2.東漢·許慎《說文解字·鬼部》：「魑，老物精也。從鬼多。多，鬼毛。」清·段玉裁注：「《論衡》曰：『鬼者，老物之精也。』《漢·藝文志》有神鬼精物之語，則作精物亦通。《周禮》以夏日至致地示物魑。注曰：『百物之神曰魑。』引《春秋傳》『螭魑魍魎』。按今《左傳》作魑，《釋文》本作魑。服虔注云：『魑，怪物。』或云：『魑，人面獸身而四足，好惑人，山林異氣所生。』說從多之意，多者毛飾畫之文，因以為毛之稱。」

三、《楞嚴經》：「如人以手指月示人，彼人因指當應看月。若復觀指以為月體，此人豈唯亡失月輪，亦亡其指。」禪宗《指月錄》一書之「指月」二字，典出於此。向陽將此段文字改寫為新詩〈指月〉：

月在天心
一輪明月高掛天心
指在手上
一根指頭伸自手上

因為手指故目擊月亮 因為橋樑乃足跨彼岸
因為眼睛遂心領愛情 因為白馬而旁觸萬物
指即月橋即岸眼即愛馬即物 物非馬愛非眼岸非橋月非指

招生學年度	100	招生類別	轉學招生考試
系所班別	中國語文學系二年級		
科目	中文語文能力		
注意事項			

月在指在
月亡
指亡

作者改寫時，前後兩段以樸直風格表現指、月關係；中段則是作者將個人閱讀（橋樑、白馬）及生活（愛情）體悟，結合文本，以充滿禪風的文字詮釋其中境界與道理。請依此例，改寫下段文字：1.須與原作品風格大致相符。2.請加入個人的閱讀及生活經驗。3.文體不拘。(50%)

若夫日出而林霏開，雲歸而巖穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也。野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水清而石出者，山間之四時也。朝而往，暮而歸，四時之景不同，而樂亦無窮也。(歐陽修《醉翁亭記》)